

N 94 MON OEIL N° 94

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS. Maternelle **Mathématiques et Sciences**



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Les machines impossibles, Bowling » de [Florent Porta](#)

Sur une musique de fête foraine une boule rouge de bowling ouvre le bal. Elle va changer de proportion et se multiplier. Ce sont alors des petites boules multicolores qui vont vivre un drôle de parcours. Le fond rose acidulé accentue le côté enfantin. Le film ressemble aux parcours impossibles créés par [Peter Fischli et David Weiss](#).

La sphère dans l'art :



[Pol Bury](#) « les fontaines à boules »



[Vladimir Skoda](#)



[François Morellet](#)

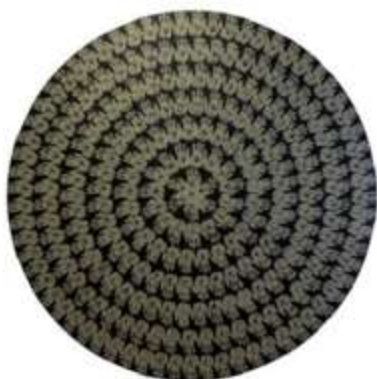


[Jean Luc Parant](#) « Bibliothèque idéale »

*Faire une multitude de boules en terre en variant les tailles.
Faire une collection et une installation de boules.*

- Le film « Accumulonimbus» d' [Andy Kennedy](#)

Un fond noir, un cercle blanc et des frappés qui accompagnent l'apparition de boules. La matière travaillée, la terre, permet ces jeux de formes bizarres, comme ces gouttes qui tombent d'un hypothétique nuage. Le son change, devient plus métallique, des objets manufacturés que j'associe à la plomberie apparaissent. C'est alors une maison qui marche, d'autres qui font la ronde. La vie domestique est présentée sous forme de linge suspendu à un fil. Puis les vêtements s'envolent, dégringolent des marches avant de reformer une boule de terre. Mais la ronde reprend. Les maisons sur des roues soutenues par les tiges d'acier tournent, tournent jusqu'au moment où elles s'écrasent pour reformer un amas de terre qui disparaît.



[Richard Long](#)

*Faire travailler la terre.
Faire exprimer les élèves sur leurs ressentis.*

- Le film « Archichi, Glissades sur la maison labyrinthe » d'Emilie Queney

Une boule de terre blanche sur un fond noir, des creux, des bosses, des pleins, des vides, des portes, des fenêtres, une drôle de maison est née. Un coup de baguette magique et on se retrouve sur du sable. On entend la mer, le vent. Une fumée sort d'une cheminée. Des petits personnages apparaissent, font du toboggan sur les pentes douces de cette maison. On y pénètre. D'une ouverture, un personnage regarde la mer, on la regarde avec lui. Puis on le voit de l'extérieur. Enfin c'est la maison [d'André Bloc](#), dans son environnement, qui apparaît.



Meudon



Carboneras [André Bloc](#) « sculptures habitacles »



Faire des recherches sur l'œuvre de [Claude Nicolas Ledoux](#)



En terre, imaginer et réaliser des « sculptures habitacles »

- Le film « Berlin Block » de [Sergej Hein](#)

C'est la musique du jeu vidéo Tetris qui accompagne l'agrandissement d'un immeuble. Des blocs d'habitation descendent du ciel, ils ressemblent aux blocs colorés, et comme dans Tétris, ils s'emboîtent les uns sur les autres, agrandissant ainsi l'immeuble.



L'artiste [Alain Bublex](#) lui aussi imagine une drôle de façon de construire les villes